

ORGANIZADORES GRÁFICOS O VISUALES

LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS O VISUALES SON TÉCNICAS QUE PERMITEN PRESENTAR INFORMACIÓN DE MANERA ORDENADA Y ORGANIZADA. EN ESTE ESQUEMA DESTACAN LOS PRINCIPALES CONCEPTOS Y/O RELACIONES EXISTENTES EN REFERENCIA A UN CONTENIDO.



- I. LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y ELABORA UN ORGANIZADOR VISUAL O ESQUEMA. ELIGE EL TIPO DE ESQUEMA U ORGANIZADOR.

Narrativa de 1920 a 1950

I Panorama Histórico Cultural

Durante el oncenio de Leguía se produjeron importantes cambios en la vida económica del país: creció la penetración del capital extranjero (especialmente norteamericano) y aumentó la clase media. La gran presión que sufrían los campesinos, en especial en la zona sur del país, influyó enormemente en la vida intelectual de la época. Surgieron dos grandes partidos políticos: el APRA y el partido Socialista. Ambos se preocupaban por las clases populares.

Los problemas sociales, y especialmente la situación del campesinado indígena, favoreció el surgimiento de una literatura agraria.

II. Características generales de la narrativa en el Perú

- Prestan mayor intención a la realidad rural que a la urbana.
- Buscan técnicas nuevas para expresar el universo narrado.
- En estos años coexistieron dos vertientes: el Criollismo y el Indigenismo.

El Criollismo

Es la expresión literaria del mundo costeño: sus personajes, sus paisajes, sus problemas sociales. Los principales representantes de esta tendencia son José Diez Canseco y Héctor Velarde.

El Indigenismo

Movimiento vinculado a la preocupación por la realidad y el destino indígena, y por la reivindicación de sus valores humanos y sociales. Sus principales representantes son: Enrique López Albújar, Ciro Alegría y José María Arguedas.

Presenta tres características fundamentales:

- Plantea la reivindicación del indígena y posee cierto afán de lucha o de denuncia.

- Niega las formas románticas e idealistas de la literatura anterior en la que el indio era tratado de un modo sentimental y paternalista.
- Expresa una proximidad con el habitante de la sierra: conoce cerca sus costumbres, su cultura, su lenguaje y su forma de pensar.

Enrique López Albújar (1872 – 1966)

Literato vanguardista, nació en Chiclayo en 1872. La mayor parte de su infancia transcurre en Piura y Morropón, siendo en el primero donde inicia sus estudios primarios. Sus estudios secundarios lo hizo en el colegio Guadalupe, en Lima. Estudió derecho en La universidad nacional mayor de San Marcos y se graduó en 1899.

Ejerció la magistratura en Huánuco, Piura, Lambayeque y Tacna, lo que le permitió conocer el alma indígena. Vivió de cerca su dolor, miseria, angustia y desesperación.

Obtiene, en 1950, el premio nacional de novela, en reconocimiento a su labor, se le otorgó en vida la Orden del Sol y las Palmas Magisteriales. En sus obras utilizó los seudónimos de Sansón Carrasco y León Cobos. Se le considera como el iniciador del indigenismo literario.

Murió en 1966, a la edad de 94 años.

Producción Literaria

Fue poeta, ensayista, narrador, dramaturgo y periodista. Como narrador se distinguió por su fuerza expresiva y la cruda descripción de ambientes y situaciones de injusticia que se dan en el Ande. El estilo de López Albújar está influido por el Modernismo, pero por el contenido de sus cuentos y novelas se le ubica dentro de la corriente indigenista de nuestra literatura. En su obra capital Cuentos andinos (1920) podemos reconocer este sello temático indigenista, en el que el indio ya no será un elemento idealizado, o que requiere sólo un trato paternalista, sino un hombre de carne y hueso, con anhelos, alegrías, tristezas, odios, rencores, etc.

Otras obras importantes son: Matalaché (novela ambientada en una hacienda costeña, del siglo pasado). Nuevos cuentos andinos (relatos). El hechizo de Tomayquichua, De mi casona (novelas).

De todos sus cuentos Ushanan Jampi es el que posee más vigor y en el que su autor muestra aspectos vivos de las costumbres y creencias que aún se mantienen vigentes. En 1966 falleció en Lima.

Ciro Alegría (1909 – 1967)

Este notable narrador es uno de los mayores representantes de la novela rural en Latinoamérica. Nació en la hacienda Quilca, provincia de Huamachuco, en 1909. Estudió en Trujillo y cuando cursaba los primeros años de primaria fue su profesor el poeta César Vallejo. Pasó algunos años de su niñez en la hacienda Marcabal Grande, a orillas del río Marañón; allí conoció la situación de postración en que vivía el indio.

Vuelto a Trujillo para estudiar en la universidad, ingresa a las filas del Apra de los años iniciales, sufriendo prisión (1931-1933), y al poco tiempo fue desterrado a Chile. Años después visita y reside durante varios años en Puerto Rico y Cuba.

Dejó de existir en Chaclacayo (Lima), en 1967.

OBRA LITERARIA

En Santiago de Chile -como político exiliado- escribe sus tres memorables novelas, que son a la vez ganadoras de sendos concursos: La serpiente de oro (1935), Los perros hambrientos (1938) y El mundo es ancho y ajeno (1941). En 1963 publicó un libro de cuentos: Duelo de Caballeros.

Después de una larga ausencia en el país, Giro Alegría regresó al Perú y fue elegido diputado en las filas de Acción Popular en 1963. Falleció en 1967.

CARACTERÍSTICAS

Desarrolló nuevas técnicas:

- Episodios aparentemente deshilvanados que, en conjunto, forman la historia.
- Personajes cuentistas y narradores: dentro de cada novela hay varios narradores.
- Lenguaje propio de los personajes: que nos acerca a la cálida intimidad del indio y nos hace compartir su mundo y sus cualidades humanas.

José María Arguedas (1911 – 1969)

Nacido en Andahuaylas, en el corazón de la zona andina más pobre y olvidada del país, estuvo en contacto desde la cuna con los ambientes y personajes que incorporaría a su obra. La muerte de su madre y las frecuentes ausencias de su padre abogado, le obligaron a buscar refugio entre los siervos campesinos de la zona, cuya lengua, creencias y valores adquirió como suyos. Como estudiante universitario en San Marcos, empezó su difícil tarea de adaptarse a la vida en Lima sin renunciar a su tradición indígena, viviendo en carne propia la experiencia de todo trasplantado andino que debe aculturarse y asimilarse a otro ritmo de vida. Ese proceso nunca fue del todo completado por Arguedas, cuyos traumas acarreados desde la infancia lo debilitaron psíquicamente para culminar la lucha que se había propuesto, no sólo en el plano cultural sino también en el político. Esto y la aguda crisis nacional que el país empezó a sufrir a partir de 1968, lo empujaron al suicidio, que no hizo sino convertirlo en una figura mítica para muchos intelectuales y movimientos empeñados en la misma tarea política.

Producción literaria

En los tres cuentos de la primera edición de *Agua* (1935), en su primera novela *Yawar fiesta* (1941; revisada en 1958) y en la recopilación de *Diamantes y pedernales* (1954), se aprecia el esfuerzo del autor por ofrecer una versión lo más auténtica posible de la vida andina desde un ángulo interiorizado y sin los convencionalismos de la anterior literatura indigenista de denuncia. Paralelos y divergencias. La obra madura de Arguedas comprende al menos tres novelas: *Los ríos profundos* (1956), *Todas las sangres* (1964) y *El zorro de arriba y el zorro de abajo* (1971); la última es la novela-diario truncada por su muerte. Otros relatos como *El sexto* (1961), *La agonía de Rasu Ñiti* (1962) y *Amor mundo* (1967) complementan esa visión.

Características

- Compenetración total con el mundo del indígena.
- Crea un lenguaje literario propio y especial (muchas veces con sintaxis propia del quechua).
- Gran lirismo y sensibilidad, pero con mucha sobriedad.